

Diseur de chanson

Text: Gérard Garcia

M: Gunter Scholler 16/4/04

Tempo: $\text{♩} = 45$

Voice

Piano

Voice

Piano

3

Je suis un é - tran - ger qui pas - se dans vo - tre
Les cou - leurs arc en ciel qui nous sont é - phé

Voice

Piano

6

vie un di - seur de chan - son un chan - teur
mères Bien sou - vent c'est bri - sé dans la main

Voice

Piano

9

de po - em - es je suis un é tran - ger à vo - tre
de nos pères le pain noir qui por - tait les su - eurs

12

Voice

ta - ble as - sis
de la terre

Pno

15

Voice

et qui vient pour un soir prendre la place d'un a -

Pno

17

Voice

mie qui vie - nt pour nous chan - ter des chan sons d'au - tre - fois

Pno

19

Voice

met - tre du vague à l'âme dans de mor - nes se - mai - nes

Pno

21

Voice

et qui n'a d'aut - res es - poirs dans le jour qui se meurt,

Pno

3 3 3 3

PED.

23

Voice

que d'ê - tre un peut plus prêt du che - min de vos coeurs

Pno

3 3 3 3

25

Voice

les che - mins d'au - tre - fois faits de sol - li - ci -

Pno

3 3 3

26

Voice

tu - des nous menaient aux fon - tain - nes ou l'eau é - tait si clai -

Pno

3 3 3 3

28

Voice

re ou l'aube a-vait sou-vent au so-leil de nos jours

Pno

31

Voice

et le vin qui cou-lait a - vait des re - flets d'or que

Pno

PED.

PED.

PED.

34

Voice

l'on ne trouve pas aux pa - rures de rei - nes

Pno

PA

36

Voice

l'es - prit est cet é - crin qui por - te les tré

Pno

PED.

PED.

PED.

38

Voice

sors que l'on à ren - con - tré sur nos che - mins de peines

Pno

PEO.

40

Voice

que l'on offr' en sou - ri - ant aux vi - sa - ges d'a - mis

Pno

42

Voice

à l'en - fant qui s'en - dort à l'oi - seau qui s'en - fuit

Pno

PEO. PEO. PEO.

44

Voice

Pno

6

46

Voice

A single musical staff for the voice part, containing four measures of whole rests. The staff is positioned above the piano accompaniment.

Pno

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) and four measures of music. The first measure contains a melodic line in the treble clef and a chord in the bass clef. The second measure continues the melody and features a chromatic bass line. The third and fourth measures consist of whole rests in the treble clef and sustained chords in the bass clef.